

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2017г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с № 4
Ставрополя
Л.В.Коваленко



Приказ № 58-ОД от 01.09.2017г.

**Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста
(подготовительная группа)**

Вокальный кружок «Веселые нотки»

Музыкальный руководитель Черкашина Виктория Викторовна

Содержание Программы

Обязательная часть Программы

I. Целевой раздел

- Пояснительная записка...3
- Цели и задачи реализации программы...3
- Принципы и подходы к реализации программы...4
- Возраст и срок реализации программы...4
- Характеристика особенностей развития детей 6 – 7 лет...4
- Планируемые результаты освоения Программы...4

II. Содержательный раздел

- Задачи образовательной деятельности...5
- Содержание образовательной деятельности...6
- Результаты образовательной деятельности...7
- Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы...7
- Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями, воспитанниками, и педагогами...8
- Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга...10

III. Организационный раздел

- Материально-техническое обеспечение...12
- Планирование образовательной деятельности...12
- Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды...12
- Методическое обеспечение программы...13

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- ✓ Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- ✓ Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 4 города Ставрополя;
- ✓ Лицензия на осуществление образовательной деятельности серия 26 Л 01 № 0000706, регистрационный номер 4461 от 25.12.2015 года, бессрочная.

Программа кружка разработана с учетом программы Кацер О.В., «Игровая методика обучения детей пению», издательство «Музыкальная палитра», СПб, 2005г.

Приоритетными целями программы являются: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачами программы являются:

- научить детей воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека; способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей;
- оформить навыки и умения исполнения несложных детских песен обучить работе в коллективе;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений; использовать различные приемы вокального исполнения. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру; привить основы художественного вкуса;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Принципы и подходы к реализации Программы:

- систематичность и последовательность;
- научность;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- рациональность;

- сочетание коллективных и индивидуальных форм работы;
- оптимальность выбора методов, форм и средств образовательного процесса.

Возраст детей:

6-7 лет - подготовительная группа. Состав формируется с учётом желания детей и по заявлению родителей (законных представителей).

Срок реализации программы:

Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия- 30 минут.

Возрастные особенности детей подготовительной группы (от 6 до 7 лет):

Обучение детей пению формирует эстетический вкус, и нравственно-эмоциональную сферу. Вокально- хоровое пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата и при этом способствует активному развитию основных музыкальных способностей ребёнка: эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма.

Планируемые результаты освоения программы.

Ребёнок имеет опыт восприятия песен разного характера, проявляет устойчивый интерес к вокальному искусству. Поёт естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносит слова, понимая их смысл, пропевает гласные в словах и правильно произносит окончания слов. Умеет правильно передавать мелодию в пределах своего диапазона, чисто интонирует. Может петь без помощи руководителя. Различает звуки по высоте, слышит движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводит и передаёт ритмический рисунок. Умеет контролировать слухом качество пения, поёт в ансамбле с другими детьми, не отставая и не опережая. Может петь без музыкального сопровождения. Проявляет активность в песенном творчестве, старается петь артистично, перевоплощаясь в художественный образ произведения. Это проявляется в мимике лица, движениях рук и корпуса. Практически использует полученные умения и навыки при выступлениях на праздниках, концертах.

II. Содержательный раздел программы:

- работа над певческой установкой и дыханием;
- работа над звуковедением и чистотой интонирования;
- развитие певческого диапазона детей;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- выработка подвижности голоса;
- развитие чувства метроритма;
- выразительность и эмоциональное исполнение;
- формирование чувства ансамбля;
- формирование сценической культуры, умения работать с фонограммой.

Особенность данной программы состоит в том, чтобы ввести каждого ребёнка в процесс вокально-хорового пения через «волшебный мост» игры с применением

игровых методик (пальчиковые игры с пением, игры на развитие речевого и певческого дыхания, артикуляционная гимнастика, речевая зарядка).

Задачи образовательной деятельности.

1. Работа над певческой установкой и дыханием:

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования:

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Расширение певческого диапазона детей:

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

4. Работа над дикцией и артикуляцией:

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

5. Выработка подвижности голоса:

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением

звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

6. Развитие чувства метроритма:

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения:

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Формирование чувства ансамбля:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

9. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой:

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание и исполнение музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах и

терминах. Исполнение русских народных потешек, попевок и песен (с музыкальным сопровождением и без), детских эстрадных песен (с фортепианным сопровождением и под фонограмму), песен из мультфильмов (с фортепианным сопровождением и под фонограмму), музыкальных упражнений на развитие артикуляционного аппарата и голоса.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует):

- у детей формируется познавательный интерес к вокально-хоровому искусству;
- дети владеют вокально-хоровыми навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;
- у детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности;
- дети становятся активными исполнителями, умеющими выразить волнующие их чувства в художественном образе через пение.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не активен в пении.
- Имеет слабые навыки вокального пения.
- Не принимает активного участия в песенной деятельности.
Слабо развиты вокальные способности.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы:

При реализации Программы педагог:

- ✓ продумывает содержание и организацию совместной деятельности детей, условия эмоционального благополучия и развития *каждого ребенка*;
- ✓ определяет единые для всех детей правила, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- ✓ соблюдает гуманистические *принципы педагогического сопровождения* развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- ✓ осуществляет *развивающее взаимодействие* с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- ✓ сочетает совместную с ребенком деятельность и самостоятельную деятельность детей;
- ✓ планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- ✓ создает развивающую предметно-пространственную среду;

- ✓ наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- ✓ сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития дошкольников.

Содержание (виды, формы и методы работы) по реализации вокальной деятельности:

Занятия проходят со всем коллективом и по подгруппам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают навыки вокально-хорового пения, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Выступление на праздниках- проводится для педагогов, родителей.

На занятиях по вокально-хоровому пению используются следующие **методы** обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из **ведущих приёмов** обучения пению детей является прослушивание произведений в качественном детском исполнении, а так же демонстрация педагогом манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: вокальные упражнения, распевание
- артикуляционная гимнастика;
- игры на развитие дыхания;
- пальчиковая гимнастика с пением;
- работа над произведением;
- повторение пройденного материала;
- задание на дом.

Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Принципы взаимодействия с семьей:

1) *Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.* Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов с родителями. В общении педагога с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2) *Индивидуальный подход.* Такой подход необходим не только в работе с детьми, но и с родителями. Педагог должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы.

Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение педагога успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребёнку в той или иной ситуации.

3) *Сотрудничество, а не наставничество.* Современные мамы и папы в большинстве своём люди грамотные, осведомлённые и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесёт положительный результат. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4) *Серьёзная подготовка.* Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с семьями воспитанников необходимо тщательно и серьёзно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное мероприятие может негативно повлиять на положительный имидж Учреждения в целом.

Формы сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников

Форма сотрудничества	Задачи
Участие в общих родительские собрания	Рассмотрение и обсуждение основных направлений музыкального воспитания в детском саду, координация действий родительской и педагога по вопросам музыкального образования, воспитанников.
Участие в групповые родительских собраниях	Совместное решение вопросов, касающихся музыкального воспитания детей.
Педагогические беседы с родителями	Оказание родителям своевременной помощи по вопросам воспитания и развития ребенка
Тематические консультации (индивидуальные и групповые)	Квалифицированный совет родителям по вопросам музыкального воспитания, развития, обучения ребенка .
Дискуссия	Обсуждение актуальных проблем воспитания и развития детей в музыкальной деятельности.
Мастер-класс	Повышение уровня педагогических знаний родителей при помощи быстрого освоения новых технологий
Анкетирование Опросы	Сбор данных о мнении родителей, сведений о музыкальном развитии ребёнка в семье, проблемах и пожеланиях, на

	которые следует обратить внимание музыкальному руководителю.
Информационные стенды: <i>тематические консультации, памятки.</i>	Информирование родителей по темам музыкального воспитания ребёнка.
Совместные праздники, развлечения.	Транслирование успехов детей в различных видах деятельности, повышение активности родителей

Направления взаимодействия музыкального руководителя с родителями:

- ✓ Педагогический мониторинг
- ✓ Педагогическая поддержка
- ✓ Педагогическое образование родителей
- ✓ Совместная деятельность педагога и родителей

Формы работы музыкального руководителя с воспитателями

Целесообразно выделить 2 формы организационных форм работы с воспитателями- коллективные или групповые и индивидуальные. К первым относятся участие на педагогическом совете, семинары, взаимопосещения, открытые занятия, доклады.

Индивидуальными формами работы с воспитателями являются:

- анкетирование,
- индивидуальная беседа,
- рекомендации,
- организация, планирование, подготовка и проведение детских праздников, утренников, развлечений (обсуждение сценариев, номеров, анализ проведённого мероприятия).

Диагностика педагогического процесса.

Цель диагностики – оптимизация образовательного процесса.

Задачи:

- ✓ Индивидуализировать качество образовательной деятельности.
- ✓ На основе анализа диагностических данных выявить особенности освоения ребёнком программы вокального кружка. Оптимизировать и скорректировать педагогический процесс на основе результатов диагностики.

Периодичность: 2 раза в год (октябрь, апрель)

Диагностика осуществляется посредством наблюдения, бесед, методик не тестового типа.

В своей деятельности педагог опирается на программу Кацер О.В., «Игровая методика обучения детей пению». Параметры оценки для подготовительного возраста общеприняты в психолого-педагогических исследованиях и подвергаются статистической обработке, что позволяет сделать качественный и количественный

анализ педагогического процесса и определить тенденцию качества его осуществления.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

Показатели/ Ф.И.ребёнка	Исполнение знакомых песен	Наличие певческого слуха, вокально- слуховая координа- ция.	Умение импровизи- ровать.	Чисто интони- ровать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.	Навыки выразитель- ной дикции.
1.					

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям осуществляется по пятибалльной системе:

- ✓ 1 балл - ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- ✓ 2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- ✓ 3 балла - ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- ✓ 4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- ✓ 5 баллов - ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Технология работы включает два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения программы. Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей с проблемами в развитии, а также определять неточности в построении

образовательного процесса. Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития - 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями некоторых проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а так же небольшие трудности в построении образовательного процесса. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а так же необходимости корректировки образовательного процесса по данному параметру.

Использование диагностики в образовательном учреждении позволяет определить успешность и результативность протекания образовательного процесса; способствует повышению профессиональной компетенции педагогов; осуществляет целесообразное управление качеством состояния образовательного процесса; прогнозирует перспективы развития дошкольного учреждения.

III. Организационный раздел программы

Материально-техническое обеспечение программы

Оснащение музыкального зала: интерактивная доска, проектор, мебель, музыкальный центр, синтезатор, пианола.

Развивающая среда: детские музыкальные инструменты, детские костюмы, наглядный материал, дидактический материал и т.д.

Планирование музыкального руководителя на учебный год осуществляется в следующем документом:

- Перспективный план работы по развитию певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. (см. приложение 1).

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды на музыкальном занятии.

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной деятельности и разностороннего развития каждого ребенка.

Музыкальный зал — это явление не только архитектурное, имеющее определенные структурные и функциональные характеристики. Пространство, в котором занимается ребенок, оказывает огромное психологическое и педагогическое воздействие, в конечном счете, выступая как культурный феномен. Для всестороннего развития необходимо предоставить возможность дошкольникам полностью использовать среду и принимать активное участие в ее организации.

Создание развивающей предметно-пространственной среды основано на принципах:

1. Насыщенность среды должна соответствовать содержанию Программы, в том числе при реализации комплексно-тематического принципа её построения, а также возрастным особенностям детей (учитывая ведущий вид деятельности в возрастной

период дошкольного детства). Образовательное пространство должно включать средства реализации Программы, оборудование для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.

2. Трансформируемость предполагает возможность менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей (так, предметно-развивающая среда меняется в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас).

3. Полифункциональность предполагает использование множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, самостоятельной детской активности.

4. Вариативность предусматривает возможность выбора ребёнком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, музыкальной и т. д.).

5. Доступность обеспечивает свободный доступ детей к музыкальным инструментам, материалам и пособиям. (Используемые материалы и средства располагаются так, чтобы ребёнок мог дотянуться до них без помощи взрослых. Это помогает ему быть самостоятельным.)

6. Безопасность предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности (в помещении не должно быть опасных предметов (острых, бьющихся, тяжёлых).

При создании предметно-пространственной развивающей среды необходимо учитывать гендерный принцип, обеспечивающий среду материалами как общими, так и специфичными для мальчиков и девочек.

Материалы и оборудование должны иметь сертификат качества и отвечать педагогическим и эстетическим требованиям (способствовать развитию творчества, воображения; обладать дидактическими свойствами (обучать), приобщать к миру искусства).

Методическое обеспечение программы

Кацер О.В., «Игровая методика обучения детей пению», издательство «Музыкальная палитра», СПб, 2005г.

Радынова О.П., программа «Музыкальные шедевры», издательство Творческий центр СФЕРА, Москва, 2014г.