

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2017г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с № 4
Ставрополя

Л.В.Коваленко



Приказ № 58-ОД от 01.09.2017г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
МБДОУ д/с № 4 г.Ставрополя
Черкашиной Виктории Викторовны**

Содержание Программы

Обязательная часть Программы

I. Целевой раздел

Пояснительная записка...3

Цели и задачи реализации программы...3 Принципы и подходы к реализации программы...4 Характеристика особенностей развития детей 2 – 7 лет...4 Планируемые результаты освоения Программы...6

II. Содержательный раздел

2 младшая группа

Художественно-эстетическое развитие (музыка)...7

Средняя группа

Художественно-эстетическое развитие (музыка)...8

Старшая группа

Художественно-эстетическое развитие (музыка)...9

Подготовительная группа Художественно-эстетическое развитие (музыка)...10

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы
Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями, воспитанниками, и педагогами...12

Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга...15

III. Организационный раздел Материально-

техническое обеспечение...16 Хронометраж

рабочего времени...16 Планирование

образовательной деятельности...20

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды...26

Методическое обеспечение программы...27

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)

Реализация регионального компонента...27

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

✓ Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

✓ Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

✓ Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 4 города Ставрополя;

Лицензия на осуществление образовательной деятельности серия 26 Л 01 № 0000706, регистрационный номер 4461 от 25.12.2015 года, бессрочная.

Рабочая программа разработана с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой, издательство «Детство-пресс», СПб, 2014г.

Приоритетными целями музыкального воспитания являются:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребёнка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Приоритетными задачами музыкального воспитания детей являются:

- ✓ укрепление физического и психического здоровья ребенка, формирование основ его двигательной культуры;
- ✓ целостное развитие ребенка как субъекта посильных дошкольнику видов деятельности;
- ✓ обогащенное развитие ребенка, обеспечивающее единый процесс социализации-индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей;
- ✓ развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
- ✓ развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи ребенка;
- ✓ пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;
- ✓ органичное вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с музыкой.

✓ приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам.

Принципы и подходы к реализации Программы:

✓ Принцип полноценного проживания ребенком этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития.

✓ Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.

✓ Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

✓ Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.

✓ Принцип сотрудничества с семьей.

✓ Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

✓ Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

✓ Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

✓ Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста в музыкальной деятельности:

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет):

На 4-м году жизни ребёнок имеет достаточный объём музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров: песня, танец, марш.

В этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек. Ребёнок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое-громкое), и особенности темпа (быстрый-медленный).

В следствии повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнения. Ведь возможности малыша как в движениях под музыку, так и в других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.

Средняя группа (от 4 до 5 лет):

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребёнка 5-го года жизни является слушание музыка (как вокальной, так и инструментальной). Определённый слуховой опыт позволяет ребёнку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Он начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности.

В этом возрасте ребёнок, по прежнему, проявляет большой интерес к пению. В пении он осознанно использует как музыкальные, так и внемузыкальные средства выразительности. Может пропевать небольшие фразы, не прерывая дыхания. Его певческий диапазон в пределах ре-ля 1 октавы, но дикция у многих детей остаётся не чёткой, ребёнок не может отследить правильность своего пения.

На 5-м году жизни продолжается дальнейшее физическое развитие ребёнка. Он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. В основном ребёнок легко осваивает новые движения после 2-х, 4-х повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30-ти повторений. Их усвоение не всегда бывает долговременным.

В среднем дошкольном возрасте ребёнок становится активным участником певческой, инструментальной и танцевальной деятельности. Дети обращают внимание на тембровые, звуковысотные, динамические особенности звучания различных инструментов. Ребёнок осваивает ритмические импровизации на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках. В связи с улучшением координации движений рук дошкольник способен воспроизводить несложные ритмические рисунки на одной пластине металлофона.

Старшая группа (от 5 до 6 лет):

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет):

Имея достаточный запас музыкально-слуховых представлений, дети старшего дошкольного возраста легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа.

В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребёнка, формируется осанка, движения приобретают большую точность и выразительность; в играх, танцах, понимая сюжет, он двигается более осознанно и уверенно. Большинство детей быстро включаются в творческие игровые ситуации, любят придумывать свои танцы, которые основаны на знакомых движениях.

На 7-м году жизни детям очень нравится играть на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне. Дети легко осваивают игру только на двух пластинах металлофона. Они могут запоминать правильное название пластинок, ориентируясь на низкие и высокие звуки.

Т.о., дети старшего дошкольного возраста имеют большие возможности для дальнейшего получения знаний и умений в области музыкального восприятия и исполнительства, но имеющиеся умения и навыки часто не обладают устойчивостью и могут временно утрачиваться.

Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к концу дошкольного образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К семи годам:

- ✓ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.
- ✓ ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе.
- ✓ активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- ✓ обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности.
- ✓ достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания.
- ✓ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

II. Содержательный раздел программы

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности и охватывает следующие образовательные области:

- ✓ художественно-эстетическое развитие (музыка) доминирующая область;

- ✓ социально-коммуникативное развитие;
- ✓ познавательное развитие;
- ✓ речевое развитие;
- ✓ физическое развитие.

Дошкольный возраст от 3 лет до 7 лет

2-я младшая группа

Задачи образовательной деятельности:

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- ✓ Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- ✓ Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- ✓ Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
- ✓ Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- ✓ Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ✓ Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.
- ✓ Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
- ✓ Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.



Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

Средняя группа.

Задачи образовательной деятельности:

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.



Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.



Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей



Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.

Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика.



Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.



Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.



Не может повторить заданный ритмический рисунок.



Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Старшая группа

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)



У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.



- ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- ✓ Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- ✓ Активен в театрализации.
- ✓ Участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ✓ Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
- ✓ Не распознает характер музыки.
- ✓ Поет на одном звуке.
- ✓ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- ✓ Не принимает участия в театрализации.
- ✓ Слабо развиты музыкальные способности.

Подготовительная группа

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр.
7. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- ✓ Развита культура слушательского восприятия.
- ✓ Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- ✓ Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- ✓ Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- ✓ Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ✓ Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
- ✓ Не узнает музыку известных композиторов.
- ✓ Имеет слабые навыки вокального пения.
- ✓ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- ✓ Не принимает активного участия в театрализации.
- ✓ Слабо развиты музыкальные способности.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы:

При реализации Программы педагог:

- ✓ продумывает содержание и организацию совместной деятельности детей, условия эмоционального благополучия и развития *каждого ребенка*;

- ✓ определяет единые для всех детей правила, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;

- ✓ соблюдает гуманистические *принципы педагогического сопровождения* развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;

- ✓ осуществляет *развивающее взаимодействие* с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;

- ✓ сочетает совместную с ребенком деятельность и самостоятельную деятельность детей;

- ✓ планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;

- ✓ создает развивающую предметно-пространственную среду;

- ✓ наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;

✓ сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития дошкольников.

Содержание (виды, формы и методы работы) по реализации Музыкальной деятельности:

- 1) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений,
- 2) пение,
- 3) музыкально-ритмические движения,
- 4) игра на детских музыкальных инструментах
- 5) Слушание
- 6) Исполнение
- 7) Импровизация
- 8) Экспериментирование
- 9) Подвижные игры (с музыкальным сопровождением)
- 10) Музыкально-дидактические игры.

Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Принципы взаимодействия с семьей:

1) *Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.* Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов с родителями. В общении педагога с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2) *Индивидуальный подход.* Такой подход необходим не только в работе с детьми, но и с родителями. Педагог должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение педагога успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребёнку в той или иной ситуации.

3) *Сотрудничество, а не наставничество.* Современные мамы и папы в большинстве своём люди грамотные, осведомлённые и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесёт положительный результат. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4) *Серьёзная подготовка.* Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с семьями воспитанников необходимо тщательно и серьёзно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное мероприятие может негативно повлиять на положительный имидж Учреждения в целом.

Формы сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников

Форма сотрудничества	Задачи
Участие в общих родительские собрания	Рассмотрение и обсуждение основных направлений музыкального воспитания в детском саду, координация действий родительской и педагога по вопросам музыкального образования, воспитанников.
Участие в групповые родительских собраниях	Совместное решение вопросов, касающихся музыкального воспитания детей.
Педагогические беседы с родителями	Оказание родителям своевременной помощи по вопросам воспитания и развития ребенка
Тематические консультации (индивидуальные и групповые)	Квалифицированный совет родителям по вопросам музыкального воспитания, развития, обучения ребенка .
Дискуссия	Обсуждение актуальных проблем воспитания и развития детей в музыкальной деятельности.
Мастер-класс	Повышение уровня педагогических знаний родителей при помощи быстрого освоения новых технологий
Анкетирование Опросы	Сбор данных о мнении родителей, сведений о музыкальном развитии ребёнка в семье, проблемах и пожеланиях, на которые следует обратить внимание музыкальному руководителю.
Информационные стенды: <i>тематические консультации, памятки.</i>	Информирование родителей по темам музыкального воспитания ребёнка.
Совместные праздники, развлечения.	Транслирование успехов детей в различных видах деятельности, повышение активности родителей

Направления взаимодействия музыкального руководителя с родителями:

- ✓ Педагогический мониторинг
- ✓ Педагогическая поддержка
- ✓ Педагогическое образование родителей
- ✓ Совместная деятельность педагога и родителей

Формы работы музыкального руководителя с воспитателями

Целесообразно выделить 2 формы организационных форм работы с воспитателями- коллективные или групповые и индивидуальные. К первым относятся участие на педагогическом совете, семинары, взаимопосещения, открытые занятия, доклады.

Индивидуальными формами работы с воспитателями являются:

-анкетирование,
-индивидуальная беседа,
-рекомендации,
-организация, планирование, подготовка и проведение детских праздников, утренников, развлечений (обсуждение сценариев, назначение на роли ведущего, помощников, репетиционная работа с воспитателями, анализ проведённого мероприятия).

Систематически, в течение всего года музыкальный руководитель осуществляет подбор музыкального материала (пения, движения и т.д.), разучивает его с воспитателями, проводит индивидуальную работу с воспитателями над развитием вокальных, двигательных навыков).

Формы работы музыкального руководителя с детьми.

Работа с детьми проводится как в индивидуальной форме, так и со всей группой детей. Индивидуальная работа проводится согласно графику по всем видам музыкальной деятельности: пению, слушанию, музыкально-ритмической деятельности. Групповое занятие проводится по расписанию два раза в неделю с каждой группой детей.

К групповым формам работы с детьми так же относятся досуги, развлечения и праздники. Они проводятся согласно годовому плану.

Диагностика педагогического процесса.

Цель диагностики – оптимизация образовательного процесса.

Задачи:

✓ Индивидуализировать качество образовательной деятельности, обеспечивая равный уровень стартовой готовности к обучению в школе.

✓ На основе анализа диагностических данных выявить особенности освоения ребёнком основной образовательной программы ДОУ. Результаты диагностики педагогического процесса служат основанием для разработки индивидуальной карты развития дошкольника.

Оптимизировать и скорректировать педагогический процесс на основе результатов диагностики.

Периодичность: 2 раза в год (октябрь, апрель)

Диагностика осуществляется посредством наблюдения, бесед, методик не тестового типа, тестирования.

В своей деятельности педагог опирается на пособие, разработанное Н.В. Верещагиной «Диагностика педагогического процесса». Предлагаемые параметры

оценки для возраста общеприняты в психолого-педагогических исследованиях и подвергаются статистической обработке, что позволяет сделать качественный и количественный анализ педагогического процесса и определить тенденцию качества его осуществления.

Система диагностики содержит пять образовательных областей: «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественное развитие». Музыкальное воспитание относится к «Художественно-эстетическому развитию».

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям осуществляется по пятибалльной системе:

✓ 1 балл - ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

✓ 2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

✓ 3 балла - ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

✓ 4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов - ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Технология работы включает два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей с проблемами в развитии, а также определять неточности в построении образовательного процесса в каждой конкретной группе. Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития - 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями некоторых проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а так же небольшие трудности в построении образовательного процесса. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а так же необходимости корректировки образовательного процесса по данному параметру.

Использование диагностики в образовательном учреждении позволяет определить успешность и результативность протекания образовательного процесса; способствует повышению профессиональной компетенции педагогов; осуществляет целесообразное управление качеством состояния образовательного процесса; прогнозирует перспективы развития дошкольного учреждения.

III. Организационный раздел программы

Материально-техническое обеспечение Программы

Оснащение музыкального зала: интерактивная доска, проектор, мебель, музыкальный центр, синтезатор, фортепиано. В зале проводятся музыкальные занятия, праздники, театральные развлечения, мероприятия с родителями.

Развивающая среда: детские музыкальные инструменты, набор игрушек для кукольного театра, детские костюмы, ширмы, наглядный материал.

Хронометраж рабочего времени музыкального руководителя МБДОУ д/с № 4 Черкашиной Виктории Викторовны на 2018- 2019 учебный год

Понедельник:

9.00- 9.30- НОД в подготовительной группе

9.30- 9.55 – НОД в старшей группе

9.55- 10.10- индивидуальная работа с детьми старшей группы

10.10-10.45- индивидуальная работа с детьми младшей группы «

10.45- 11.15- индивидуальная работа с детьми средней группы

11.15-11.45- индивидуальная работа с детьми средней группы

11.45- 12.30- индивидуальная работа с детьми подготовительной группы

12.30- 13.50- работа с воспитателями.

13.50- 15.10- работа с документацией, подбор музыкального материала, подготовка к занятиям.

15.10- 15.20- индивидуальная работа с детьми старшей группы

15.20- 15.45- НОД в старшей группе

15.45- 16.12- работа с родителями.

НОД- 1ч.20 мин.

Индивидуальная работа с детьми- 2ч.45 мин.

Работа с педагогами: 1ч.

Работа с родителями: 27 мин.

Работа с документацией, подбор музыкального материала, подготовка к занятиям - 1ч.40 мин.

Всего: 7 ч.12 мин.

Вторник:

9.00- 9.15- НОД во 2 младшей группе

9.15- 9.50- индивидуальная работа с детьми подготовительной группы

9.50- 10.10- НОД в средней группе «

10.10- 10.40- индивидуальная работа с детьми 2 младшей группы

10.40- 11.20- индивидуальная работа с детьми старшей группы

11.20- 12.00- индивидуальная работа с детьми средней группы

12.00- 12.30- индивидуальная работа с детьми старшей группы

12.30- 13.50- работа с воспитателями.

13.50- 15.10- работа с документацией, подбор музыкального материала, подготовка к занятиям.

15.10- 15.30- индивидуальная работа с детьми средней группы

15.30-15.45- индивидуальная работа с детьми 2 младшей группы

15.45- 16.12- работа с родителями.

НОД- 35 мин.

Индивидуальная работа с детьми- 3ч.30мин.

Работа с педагогами: 1ч.30мин.

Работа с родителями:27 мин.

Работа с документацией, подбор музыкального материала, подготовка к занятиям -1ч 10мин.

Всего: 7ч.12мин.

Среда:

9.00- 9.20- индивидуальная работа с детьми 2 младшей группы

9.20-9.50- индивидуальная работа с детьми старшей группы

9.50- 10.10- НОД в средней группе

10.10- 10.20- индивидуальная работа с детьми средней группы

10.20-11.00- индивидуальная работа с детьми средней группы

11.00- 11.45- индивидуальная работа с детьми старшей группы

11.45- 12.30- индивидуальная работа с детьми подготовительной группы

12.30- 13.50- работа с воспитателями.

13.50- 15.10- работа с документацией, подбор музыкального материала, подготовка к занятиям.

15.10- 15.25- индивидуальная работа с детьми средней группы

15.25-15.45- индивидуальная работа с детьми 2 младшей группы

15.45- 16.12- работа с родителями.

НОД- 20 мин.

Индивидуальная работа с детьми- 3ч 45мин.

Работа с педагогами: 1ч 20мин.

Работа с родителями: 27 мин.

Работа с документацией, подбор музыкального материала, подготовка к занятиям -1 ч.
20 мин.

Всего: 7 ч.12 мин.

Четверг:

9.00- 9.30- индивидуальная работа с детьми средней группы

9.30- 9.45- НОД во 2 младшей группе

9.45-10.10- НОД в старшей группе

10.10- 10.40 – НОД в подготовительной группе

10.40- 11.20- индивидуальная работа с детьми средней группы

11.20-11.50- индивидуальная работа с детьми старшей группы

11.50- 12.30- индивидуальная работа с детьми подготовительной группы

12.30- 13.50- работа с воспитателями.

13.50- 15.10- работа с документацией, подбор музыкального материала, подготовка к занятиям.

15.10- 15.30- индивидуальная работа с детьми старшей группы

15.30-15.45- индивидуальная работа с детьми 2 младшей группы

15.45- 16.12- работа с родителями.

НОД- 1ч 10 мин.

Индивидуальная работа с детьми- 2ч 55мин.

Работа с педагогами: 1 ч.20 мин.

Работа с родителями: 27 мин.

Работа с документацией, подбор музыкального материала, подготовка к занятиям -1 ч.
20 мин.

Всего: 7 ч.12 мин.

Пятница:

9.00- 9.30- индивидуальная работа с детьми средней группы

9.30- 9.50- индивидуальная работа с детьми средней группы

9.50- 10.10- НОД в средней группе

10.10- 10.35- НОД в старшей группе

10.35- 11.10- индивидуальная работа с детьми старшей группы

11.10- 11.30- НОД в средней группе

11.30- 11.50- индивидуальная работа с детьми старшей группы

11.50-12.30- индивидуальная работа с детьми подготовительной группы

12.30- 13.50- работа с воспитателями.

13.50- 15.05- работа с документацией, подбор музыкального материала, подготовка к занятиям.

15.05- 15.20- индивидуальная работа с детьми старшей группы

15.20- 15.45- индивидуальная работа с детьми младшей группы

15.45- 16.12- работа с родителями.

НОД- 1ч 05 мин.

Индивидуальная работа с детьми- 3ч 05 мин.

Работа с педагогами: 1 ч.20 мин.

Работа с родителями: 27 мин.

Работа с документацией, подбор музыкального материала, подготовка к занятиям -1 ч. 15 мин.

Всего: 7ч.12мин.

НОД- 4ч 30мин.

Индивидуальная работа с детьми- 16 ч.

Работа с педагогами: 6 ч.40 мин.

Работа с родителями: 2ч.15 мин.

Работа с документацией, подбор музыкального материала, подготовка к занятиям -6 ч. 35 мин.

Всего: 36 ч.

Музыкальные занятия в каждой возрастной группе проводятся два раза в неделю, их продолжительность зависит от возраста детей.

группа	возраст	Длительность занятия
младшая	3-4 года	15 минут
Средняя	4-5 лет	20 минут
старшая	5-6- лет	25 минут
подготовительная	6-7- лет	30 минут

Тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса

Месяц	Неделя	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	1	Здравствуй, детский сад!	Я и мои друзья	Я и мои друзья	Скоро в школу
	2	Овощи	Овощи	Овощи, злаки	Овощи, злаки
	3	Наша группа	Мой город	Мой город	Мой город
	4	Фрукты	Фрукты, ягоды	Фрукты, ягоды, грибы	Фрукты, ягоды, грибы
	5	Игрушки	Культура народов России	Культура народов России	Культура народов Ставропольского края
Октябрь	1	Золотая осень	Золотая осень	Золотая осень	Золотая осень
	2	Мебель	Мебель	Мебель	Мебель
	3	Домашние животные	Домашние животные	Домашние животные	Домашние животные
	4	Диагностика педпроцесса	Диагностика педпроцесса	Диагностика педпроцесса	Диагностика педпроцесса

		Неделя безопасности	Неделя безопасности	Неделя безопасности	Неделя безопасности
Ноябрь	1	Мой дом	Моя страна	Моя страна	Моя страна, мой край
	2	Деревья	Лес	Природные зоны России	Природные зоны России
	3	Профессии	Профессии	Профессии	Профессии
	4	Поздняя осень	Поздняя осень	Поздняя осень	Поздняя осень
	5	Посуда	Посуда	Кухня. Посуда	Кухня. Посуда
Декабрь	1	Зимушка-зима	Зимушка-зима	Зимушка-зима	Зимушка-зима
	2	Одежда	Одежда	Одежда	Одежда
	3	Природа зимой	Природа зимой	Животные и растения севера	Животные и растения севера
	4	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
Январь	1	Узоры зимы (каникулы)	Узоры зимы (каникулы)	Узоры зимы (каникулы)	Узоры зимы (каникулы)
	2	Дикие животные	Дикие животные	Дикие животные	Дикие животные
	3	Матрешка	Русское народное творчество	Русское народное творчество	Русское народное творчество
Февраль	1	Комнатные растения	Комнатные растения	Комнатные растения	Комнатные растения
	2	Зимние забавы	Зимние виды спорта	Зимние виды спорта	Зимние виды спорта
	3	Рыбка	Подводный мир	Подводный мир	Подводный мир
	4	Мой папа	Защитники Отечества	Защитники Отечества	Защитники Отечества
Март	1	Весна-красна	Весна-красна	Весна-красна	Весна-красна
	2	Мамин день	8 Марта	8 Марта	8 Марта
	3	Волшебница-вода	Волшебница-вода	Волшебница-вода	Волшебница-вода
	4	Неделя театра	Неделя театра	Неделя театра	Неделя театра
	5	Пернатые друзья	Пернатые друзья	Пернатые друзья	Пернатые друзья
Апрель	1	Неделя здоровья	Неделя здоровья	Неделя здоровья	Неделя здоровья
	2	Наш друг – солнышко	Космос	Космос	Космос
	3	Неделя книги	Неделя книги	Неделя книги	Неделя книги

	4	Диагностика педпроцесса Уроки светофора	Диагностика педпроцесса Уроки светофора	Диагностика педпроцесса Уроки светофора	Диагностика педпроцесса Уроки светофора
Май	1	Семья	День Победы	День Победы	День Победы
	2	Весенние цветы	Весенние цветы	Весенние цветы	Весенние цветы
	3	Транспорт	Транспорт	Транспорт	Транспорт
	4	Мир насекомых	Мир насекомых	Мир насекомых	Мир насекомых
	5	Скоро лето!	Скоро лето!	Скоро лето!	Скоро лето!

Годовой план на 2018- 20189учебный год

Месяцы/ план мероприятий.	Работа с детьми	Работа с педагогами	Работа с родителями.
Сентябрь	НОД-ежедневно. Праздник «День знаний» (на улице). Развлечение «С Днём рождения, Ставрополь!» (на улице). Выступление на праздничном собрании, посвящённого Дню дошкольного работника. Развлечение на детей мл.и сред.гр : «В гостях у ягодки-малинки».	Подготовка к праздникам «С Днём рождения ,Ставрополь!» и «Золотая осень», разучивание слов песен, закрепление движений хороводов, танцев. Проведение репетиций с героями по сценарию. Подготовка музыкальных номеров к Дню пожилого человека . Проведение праздничного собрания к Дню дошкольного работника. Педагогический совет №1, установочный. Тема: «Готовность к новому учебному году. Результаты летнего оздоровительного периода».	Мл.и сред.группы-беседы с родителями на тему: «Влияние музыки на эмоциональное состояние ребёнка. Что слушать дома?». Ст. и подг.группы-консультации для родителей: «Что поют и слушают наши дети?».
Октябрь	НОД-ежедневно. Выступление на праздничном собрании, посвящённом Дню пожилого человека . Праздник во всех	Подготовка номеров с сотрудниками и проведение Праздничного собрания «День пожилого человека». Согласование музыкальных номеров со сценариями досугов, посвящённых Дню	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.- во всех возрастных группах на начало учебного года.

	возрастных группах «Золотая осень». Развлечение для детей ст.и подг.гр : « Именины Осенины».	матери. Изучение методической литературы, пособий, новых технологий.	
Ноябрь	НОД-ежедневно. Досуги в группах, посвящённые Дню матери (помощь в проведении). Досуг для детей мл.и сред.гр : «Путешествие в чудесный лес».	Педагогический совет №2. Тема: «Эффективные методы экологического воспитания в ДОУ». Досуги в группах, посвящённые Дню матери. Консультации по подготовке к новогодним праздникам (утверждение сценария, выбор действующих лиц, ведущих, организационные вопросы).	Проведение досугов, посвящённых Дню матери. Мл.и сред.группы: тест-опросник : «Музыкальное воспитание в семье». Ст.и подг.группы: анкетирование на тему: «Проведение домашних праздников».
Декабрь	НОД-ежедневно. Праздники во всех возрастных группах «Новогодняя сказка». Развлечение на детей ст.и подг.гр: « Зимушка хрустальная».	Репетиции с героями , ведущими к Новому году. Праздничные огонёк для сотрудников, посвящённый Новому году.	Провести беседы с родителями детей, исполняющих роли на новогодних праздниках. Обсудить особенности роли, образа и костюма. Мл. и сред.группы: тест-опросник: «Ваш ребёнок любит танцевать?». Ст. и подг.гр- памятка в родительский уголок: «Влияние музыкального творчества на психо-эмоциональное состояние ребёнка».
Январь	НОД-ежедневно. Развлечение «Коляда пришла!» Развлечение для детей мл.и сред.гр: «Узоры зимы».	Педагогический совет №3. Тема: «Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в ДОУ». Консультации по оснащению музыкальных уголков в	Мл.и сред.группы-памятка в родительский уголок « Малыш и музыка вокруг». Ст.и подг.группы: консультация в уголок родителей:

		<p>группах. Подготовка к празднику «День защитника отечества» и развлечению «Масленица», репетиции с ведущими и героями.</p>	<p>«Художественно-эстетическое воспитание ребёнка в семье».</p>
Февраль	<p>НОД-ежедневно. Развлечение «Масленица» (на улице). Спортивный праздник во всех возрастных группах «День Защитника Отечества». Досуг на детей ст.и подг.гр: «Красота подводного мира».</p>	<p>Репетиции, индивидуальная работа, консультации с воспитателями по подготовке и проведению праздников «День Защитников Отечества» и «8 марта». Проведение торжественного собрания ко Дню Защитника Отечества.</p>	<p>Подготовка музыкальных номеров к празднику: «День Защитника отечества» с участием пап. Консультация в родительский уголок (все группы): «Нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения».</p>
Март	<p>НОД-ежедневно. Праздник во всех возрастных группах «8 марта». Досуг для детей мл.и сред.гр: «Пернатые друзья».</p>	<p>Консультация для воспитателей «Коррекция эмоционального состояния ребёнка с помощью музыкотерапии. Проведение торжественного собрания, посвящённого Международному женскому дню 8 марта. Педагогический совет №4. Тема: «Воспитательно-образовательная работа с детьми и родителями по профилактике ДДТТ».</p>	<p>Индивидуальные консультации с родителями выпускников: рекомендации-советы по дальнейшему обучению музыке в школе. Участие мам вместе с детьми в празднике «8 марта».</p>
Апрель	<p>НОД-ежедневно. Развлечение «День птиц». Развлечение для детей ст.и подг.гр: «В здоровом теле здоровый дух».</p>	<p>Помощь в проведении спортивного праздника «Папа, мама, я-спортивная семья!». Консультации для воспитателей на тему: Влияние певческой деятельности на эмоциональное и коммуникативное развитие дошкольника».</p>	<p>Мл. и сред.группы-консультация в родительский уголок: «Театрализация дома. Влияние творчества на развитие ребёнка». Ст.и подг.группы-консультации на тему: «Музыкальные игры и самодельные инструменты дома».</p>

Май	НОД-ежедневно. Праздник «День Победы». Выпускной бал «До свидания, детский сад!». Досуг для детей мл. и сред.гр: «Весенний венок».	Составление годовых отчётов о проделанной работе. Консультации для воспитателей по содержанию и проведению праздника, посвящённого Дню Победы и выпускного бала. Проведение репетиций с героями. Педсовет №5. Итоговый. Тема: «Итоги работы за 2017-2018 уч.год. Организация летне-оздоровительного периода».	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.- во всех возрастных группах.
-----	--	---	---

Планирование музыкального руководителя на учебный год осуществляется в следующих документах:

- годовой план,
- тематическое планирование,
- перспективный план по всем возрастным группам,
- тетрадь по индивидуальной работе с детьми,
- тетрадь по индивидуальной работе с родителями,
- тетрадь по индивидуальной работе с педагогами,
- карточки к занятиям по всем возрастным группам.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды на музыкальном занятии.

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной деятельности и разностороннего развития каждого ребенка.

Музыкальный зал — это явление не только архитектурное, имеющее определенные структурные и функциональные характеристики. Пространство, в котором занимается ребенок, оказывает огромное психологическое и педагогическое воздействие, в конечном счете, выступая как культурный феномен. Для всестороннего развития необходимо предоставить возможность дошкольникам полностью использовать среду и принимать активное участие в ее организации.

Создание развивающей предметно-пространственной среды основано на принципах:

1. Насыщенность среды должна соответствовать содержанию Программы, в том числе при реализации комплексно-тематического принципа её построения, а также возрастным особенностям детей (учитывая ведущий вид деятельности в возрастной период дошкольного детства). Образовательное пространство должно включать средства реализации Программы, оборудование для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.

2. Трансформируемость предполагает возможность менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей (так, предметно-развивающая среда меняется в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас).

3. Полифункциональность предполагает использование множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, самостоятельной детской активности.

4. Вариативность предусматривает возможность выбора ребёнком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, музыкальной и т. д.).

5. Доступность обеспечивает свободный доступ детей к музыкальным инструментам, материалам и пособиям. (Используемые материалы и средства располагаются так, чтобы ребёнок мог дотянуться до них без помощи взрослых. Это помогает ему быть самостоятельным.)

6. Безопасность предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности (в помещении не должно быть опасных предметов (острых, бьющихся, тяжёлых).

При создании предметно-пространственной развивающей среды необходимо учитывать гендерный принцип, обеспечивающий среду материалами как общими, так и специфичными для мальчиков и девочек.

Материалы и оборудование должны иметь сертификат качества и отвечать педагогическим и эстетическим требованиям (способствовать развитию творчества, воображения; обладать дидактическими свойствами (обучать), приобщать к миру искусства).

Методическое обеспечение программы

Гогоберидзе А.Г., Акулова О.В. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.

Верещагина Н.В., Диагностика педагогического процесса. (1 младшая группа, 2 младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа). – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.

Леонова Н.Н., Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015

Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.

Яцевич И.Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.

Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. – Волгоград: «Учитель», 2014.

Радынова О.П. Природа и музыка. – М: «ТЦ Сфера», 2014.

Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. – М: «ТЦ Сфера», 2014.

Радынова О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М: «ТЦ Сфера», 2014.

Радынова О.П. Песня. Танец. Марш. – М: «ТЦ Сфера», 2014.

Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке. – М: «ТЦ Сфера», 2014.

II. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ (ВАРИАТИВНАЯ)

Региональный компонент

Старший дошкольный возраст

Дети старшего дошкольного возраста обращают внимание на красоту того места, в котором они живут, — это красота природы, зданий, некоторых элементов их декоративного убранства, скульптура. У детей возникают вопросы о том, почему люди украшают место, в котором они живут. Эстетические элементы в оформлении родного города дети способны связать с их функцией (для чего построено здание, что в нем находится?). У детей выражена потребность отразить впечатления от восприятия образов архитектуры и скульптуры в рисунках и играх, в сочинении историй, в музыке.

Дети начинают понимать, что состояние родного города зависит от отношения к нему жителей. Старшие дошкольники становятся способны к проявлению соответствующей их возможностям социальной активности, обращенной к городу и горожанам, — совместному со взрослыми участию в социально значимых делах, акциях (посильная уборка участка детского сада, поздравление ветеранов, и пр.).

Малая родина, каждый город хранят память о своих великих гражданах, рассказывают об основном роде деятельности его жителей, напоминают о военных триумфах россиян и гордятся их победами, трудятся и празднуют, имеют свои обычаи и традиции. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к родному краю успешно, если обеспечивается активная познавательная, игровая и художественная деятельность ребенка.

Важно использовать формы и методы, вызывающие развитие эмоций и чувств детей по отношению к родному городу, способствующих проявлению активной деятельностной позиции: непосредственное познание достопримечательностей родного города на прогулках и экскурсиях, чтение произведений детской литературы, в которой представлена художественно-эстетическая оценка родного края и города, знакомство с музыкальными произведениями местных композиторов и элементами народной музыки своего региона.

Следует организовывать просмотр слайдов и видеофильмов о городе, которые позволяют приблизить достопримечательности к ребенку, рассмотреть их в деталях, пережить чувства удивления, восхищения. Дети старшего дошкольного

возраста включаются в празднование событий, связанных с жизнью города, — День рождения города, памятные даты. Дети старшего дошкольного возраста с интересом посещают музеи родного города.

Активная позиция старших дошкольников обеспечивается созданием в группе уголка краеведения, в котором ребенку предоставляется возможность действовать с картой города, рисовать, рассматривать книги и иллюстрации. Представление о малой родине является содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности.

Интеграция краеведческого содержания в музыкальной деятельности детей может состоять в следующем: развитие эстетического восприятия и суждений в процессе знакомство с музыкальными произведениями ставропольских композиторов, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе, о достопримечательностях родного города, рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, отражающих отношение людей к малой родине.

Задачи:

1. Развивать у старших дошкольников интерес к родному городу, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего.
2. Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.
3. Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и горожан, социальных акциях.
4. Развивать чувство гордости, бережное отношение к родному городу.
5. Познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых горожан.

Содержание образовательной деятельности

Знакомство детей с фольклором казаков: пословицами и поговорками, песнями, хороводными играми. Разучивание стихов Т. Рыкуновой, В.С. Андреева, С.Рябковой; песен ставропольских композиторов: А. Островского, А.Черногорова, М.Сокурова, З.Петровой, С.И.Черевко. Слушание песен о Ставрополе группы «Подобру, по-здорову»: «Николаевский проспект», «Город Креста».

Планируемые результаты

Ребенок, в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями, имеет первичные представления о родном городе, крае, природе, об истории родного города и края; о людях, прославивших Ставропольский край; может рассказать о своем родном городе, крае, назвать его, проявляет интерес к художественно-эстетическому наследию, применяет полученные представления во всех видах музыкальной деятельности.

Методическое обеспечение

Литвинова Р.М., Региональная культура: художники, писатели, композиторы. Сборники 1, 2, – Ставрополь: Литера, 2010.

Литвинова Р.М., Хрестоматия по региональной культуре Ставропольского края для детей дошкольного возраста– Ставрополь: Литера, 2015.

Вокальный кружок «Весёлые нотки».

Направленность программы

Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Песня – яркая и образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем.

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это и одна из самых сложных задач, требующая от педагога профессионализма.

Как же настроить хрупкий, тонкий музыкальный инструмент – детский голос? Как помочь ребенку “поймать” ощущение чистого пения (координацию между слухом и голосом)? Как увлечь, заинтересовать малышей исконно человеческим, “природным” видом эстетической деятельности – пением? Именно на эту проблему направлена данная программа, цель которой – ненавязчиво, с использованием игровых методов и приемов научить детей владеть своим голосом.

Цель программы : заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи:

- научить детей воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека; способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей;
- оформить навыки и умения исполнения несложных детских песен обучить работе в коллективе;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений; использовать различные приемы вокального исполнения. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма); способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру; привить основы художественного вкуса;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Содержание образовательной деятельности:

- работа над певческой установкой и дыханием;
- работа над звуковедением и чистотой интонирования;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- формирование чувства ансамбля;
- формирование сценической культуры.

Особенность данной программы состоит в том, чтобы ввести каждого ребёнка в процесс вокально-хорового пения через «волшебный мост» игры с применением игровых методик (пальчиковые игры с пением, игры на развитие речевого и певческого дыхания, артикуляционная гимнастика, речевая зарядка).

Планируемые результаты:

Ребёнок имеет опыт восприятия песен разного характера, проявляет устойчивый интерес к вокальному искусству. Поёт естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносит слова, понимая их смысл, пропевает гласные в словах и правильно произносит окончания слов. Умеет правильно передавать мелодию в пределах своего диапазона, чисто интонирует. Может петь без помощи руководителя. Различает звуки по высоте, слышит движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводит и передаёт ритмический рисунок. Умеет контролировать слухом качество пения, поёт в ансамбле с другими детьми, не отставая и не опережая. Может петь без музыкального сопровождения. Проявляет активность в песенном творчестве, старается петь артистично, перевоплощаясь в художественный образ произведения. Это проявляется в мимике лица, движениях рук и корпуса. Практически использует полученные умения и навыки при выступлениях на праздниках, концертах.

Возраст детей:

6-7 лет - подготовительная группа.

Состав формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия- 30 минут.

Материально-техническое обеспечение: Оснащение музыкального зала: интерактивная доска, проектор, мебель, музыкальный центр, синтезатор, пианола.

Развивающая среда: детские музыкальные инструменты, детские костюмы, наглядный материал, дидактический материал и т.д.

Методическое обеспечение:

Кацер О.В., «Игровая методика обучения детей пению», издательство «Музыкальная палитра», СПб, 2005г.

Радынова О.П., программа «Музыкальные шедевры», издательство Творческий центр СФЕРА, Москва, 2014г.