

Принята на  
педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ д/с № 4  
г. Ставрополя

Л.В.Коваленко



Приказ № 58-ОД от  
01.09.2017г.

**Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста  
(подготовительная группа)**

**Вокальный кружок «Колокольчик»**

**музыкальный руководитель Гежина Юлия Сергеевна**

## Содержание

### I. Целевой раздел

- ✓ Пояснительная записка..... 3
- ✓ Цели и задачи реализации программы ..... 4
- ✓ Характеристика особенностей развития детей 6 – 7 лет ..... 5
- ✓ Планируемые результаты освоения Программы ..... 5

### II. Содержательный раздел

- ✓ Задачи музыкального развития детей. Певческая деятельность.  
..... 6
- ✓ Структура занятий.....7
- ✓ Тематический план.....8
- ✓ Формы сотрудничества с родителями.....10
- ✓ Формы работы с педагогическим коллективом..... 10
- ✓ Формы работы с воспитанниками ..... 10
- ✓ Особенности организации педагогической диагностики  
мониторинга.....10

### III. Организационный раздел

- ✓ Организация кружковых занятий.....13
- ✓ Материально-техническое обеспечение ..... 13
- ✓ Методическое обеспечение программы.....13

## **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами, регламентирующими функционирование системы дошкольного образования в РФ:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
4. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 4 города Ставрополя;
5. Положение о дополнительных образовательных услугах муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 4 города Ставрополя.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, уметь голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа вокального кружка «Колокольчик».

Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»

Костиной Э.П. В программе «Камертон» помимо материала, изложенного в соответствии с традиционными программными компонентами, даны приемы анализа качества освоения дошкольником певческой деятельности, что позволяет музыкальному руководителю своевременно выявить отдельные недостатки и оказать при необходимости коррекционную помощь ребенку.

В программе «Камертон» придано главенствующее значение задачам музыкально – творческого развития детей: формирование и развитие музыкального творчества ребенка рассматривается во всех трех его позициях в музыкальной деятельности: ребенок – слушатель, ребенок – исполнитель, ребенок – сочинитель.

По способу организации педагогического процесса программа «Колокольчик» является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, элементов танца и игры на детских музыкальных инструментах. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

- **Актуальность и значимость** программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания); укрепляет дыхательную систему, естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки, расширяет диапазон голоса, а значит речевые и певческие возможности детей.

Музыкальные занятия вокального кружка являются могучим средством в решении коррекционных, воспитательных, развивающих задач.

**Цель программы** – формирование эстетической культуры, вокально-хоровых умений и навыков у старших дошкольников.

**Задачи программы:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; прививать основы художественного вкуса; способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- заложить основы гармонического развития индивидуальных способностей детей (развитие голоса, слуха, внимания, чувства ритма и красоты мелодии),
- вовлекать дошкольников в сферу вокального творчества, развивая индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;

- укреплять дыхательную систему, естественным образом тренировать мышцы гортани, голосовые связки, расширять диапазон голоса, а значит речевые и певческие возможности детей.

### **Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет.**

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки еще окончательно не сформированы. Диапазон у большинства детей в пределах октавы: *до* первой октавы – *до* второй октавы, хотя по прежнему дети различаются по типу певческого голоса- высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

При собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию не верно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает особых затруднений.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к концу дошкольного образования.

#### ***Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы***

**К семи годам:**

✓ У ребенка сформировано музыкально – эстетическое восприятие детского певческого репертуара относительно сложного характера и содержания.

✓ Достаточно глубоки музыкально-слуховые певческие представления – знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера.

✓ Достигло определенной степени зрелости музыкально-эстетическое сознание.

✓ Ребенок получает эстетическое удовольствие, слушая прекрасную песню, чувствует ее характер и настроение.

✓ Ребенок может выразить свое отношение к песне в суждениях. Музыкально-творческой двигательной деятельности, в рисунке.

- ✓ Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни и специфику отдельных образов.
- ✓ Владеет такими способами певческих умений, как: звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание.
- ✓ Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.
- ✓ У ребенка сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях.
- ✓ Ребенок может дать оценку своему пению.
- ✓ Проявляет творческие способности в выразительном исполнении песен различной тематики и характера.
- ✓ Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни.

## **Содержательный раздел Программы**

### **Старший дошкольный возраст (6 - 7 лет)**

#### **Певческая деятельность.**

#### **Задачи музыкального развития.**

##### **Восприятие песни.**

1. Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие песен различного репертуара и характера.
2. Формировать музыкально- слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать и называть знакомые песни.
3. Средствами певческой деятельности развивать музыкально-эстетическое сознание:
  - Эстетическую потребность в слушании песен различного характера и содержания;
  - эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе слушания песен;
  - музыкальное мышление, которое проявляется в анализе формы песни, содержания разных куплетов, сопоставления характера музыки в разных куплетах;
  - творческое воображение, необходимое и при восприятии песни, и при исполнении.
4. Закрепить представление о различных видах песни.
5. Развивать восприятие техники «эхо», уделить особое внимание восприятию пения без сопровождения.
6. Содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых представлений о прослушанной песне в

творческой исполнительской деятельности: художественно-речевой, пластической, изобразительной.

### **Исполнение песни**

1. Побуждать ребят помнить. Исполнять большинство песен, выученных в течении года.
2. Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.
3. Побуждать детей дифференцированно подходить к использованию в пении средств выразительности, соответствующих особенностям характера и содержания песни:
  - *музыкальных*: красота звучания мелодии песни. Изменение динамической и тембровой окраски в песне;
  - *внемusикальных*: изменение жестов, мимики в соответствии с изменением эмоционально-образного содержания песни; выразительность фраз, выделение главного по смыслу слова в фразе.
4. Желательно, чтобы дети:
  - правильно пропевали звуки в пении;
  - Пользовались в пении динамическими оттенками;
  - следили за темповыми изменениями;
5. Совершенствовать певческие умения и навыки детей:
  - красоту звуковедения (певучесть либо отрывистость)
  - ясность певческой дикции - правильность дыхания
  - точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни
  - слаженность ансамбля
6. поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и свободной деятельности (как в детском саду, так и в семье)
7. Бережно относиться к детскому голосу.

### **Песенное**

**творчество** Побуждать дошкольников:

- к творческой самореализации в выразительности исполнения песен
- к импровизации музыки и текста песни определенного содержания

### **Структура занятий:**

#### *1. Распевание.*

Цель: последовательное расширение диапазона, формирование правильного голосообразования.

#### *2. Исполнение новых песен.*

Цель: Побуждать детей к исполнению песен различного характера и темпа, исполнение песен с эмоциональным настроением.

#### *3. Музыкальная грамота.*

Цель: расширение представлений о музыке (в частности вокальной), об основных средствах выразительности.

4. *Ритмические игры, упражнения, пальчиковая гимнастика.*

Цель: развитие чувства метро – ритма и координации в движениях; развитие мелкой моторики и выразительности речи.

5. *Исполнение знакомых песен (группой и индивидуально).*

Цель: Закрепление навыков выразительного пения.

## **Тематическое планирование вокального кружка «Колокольчик» на 2017 – 2018 учебный год**

### **1 квартал**

1 тема: «Музыкальное Ставрополье» ( вокальная музыка И. Пятко)

Песни: « Сонный слон» муз. И. Пятко, сл. И. Токмаковой

2 тема: «Сядем рядком, послушаем, да споем» (русские народные песни, заклички)

Песни: «Дождик» Русская народная песня (закликание дождя)

«Два веселых гуся» русская народная песня

Распевки:

«Горошина» В. Карасева, Н. Френкель

«Солнышко – ведрышко» В. Карасева, слова народные

Упражнения для речевого аппарата:

1. «Кусака»

2. «Укольчик»

Упражнения на дыхание:

1. «Задуй свечу»

2. «Ветер»

Пальчиковая гимнастика:

Упражнение «Тук, ток» муз. Е. Железновой

Скороговорки:

«Три сороки тараторки»

### **2 квартал**

1 тема: « Моя семья»

Песня: «Бабушка» муз., сл. С. Ильина



2 тема: «Отважные защитники»

Песня: «Бескозырка белая» З. Александрова, В. Модель

Распевки:

1. «Цветики» В. Карасева, Н. Френкель
2. «Петрушка» В. Карасева, Н. Френкель

Упражнения для речевого аппарата:

1. «Мамочка – папочка»
2. «Три сороки тараторки тараторили на горке»

Упражнения на дыхание:

1. «Насос»
2. «Паровозик»

Пальчиковая гимнастика:

Упражнение «Лесенка» музыка Е. Железновой

### **3 квартал**

1 тема: «Пусть всегда будет мир!»

Песня: «Солнечный круг» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина

2 тема: «Настоящий друг»

Песня: «Отличное настроение» муз, сл. Л. А. Старченко

Распевки:

- «Горошина» В Карасева, Н. Френкель
- «Колокольчик» В. Карасева. Н. Френкель

Вокально – двигательные разминки:

1. «Три сороки тараторки» (скороговорка)
2. «Раз, два – острова» (ритмическая игра)

Упражнения на дыхание:

1. «Ветер»
2. «Цветы»

Пальчиковая гимнастика:

Упражнение «Весна» музыка Е. Железновой

**2. «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?»**  
**(Беседы о характере песен, о средствах музыкальной выразительности)**  
(Сборник Н. Ветлугиной «Музыкальный букварь», Москва, «Музыка», 1988)

### **Формы сотрудничества музыкального руководителя с родителями.**

1. Совместные досуги и развлечения детей и их родителей.
2. Индивидуальные беседы с родителями.
3. Привлечение родителей к участию в детских праздниках (совместные с детьми музыкальные номера, изготовление атрибутов)

### **Формы работы музыкального руководителя с педагогическим коллективом:**



Проведение совместных с педагогами мероприятий

### **Формы работы с воспитанниками**

1. Групповая работа
2. Индивидуальная работа
3. Развлечения
4. Инсценировки.

### **Диагностика педагогического процесса**

**Цель диагностики** – оптимизация образовательного процесса.

**Периодичность:** 2 раза в год (октябрь, апрель)

#### **Восприятие песен**

##### Высокий уровень:

- Ребенок помнит, называет наиболее часто исполняемые песни, сравнивает их по тематике и характеру;
- Самостоятельно и легко определяет характер музыки, чувствует его изменение, сравнивает песни;
- Хорошо ориентируется в правильности, точности и выразительности исполнения песен;
- Охотно выражает свои впечатления о прослушанной песне в эмоциональной речи, в рисунке;

##### Средний уровень:

- Ребенок помнит многие песни, особенно часто исполняемые;

- Улавливает смену характера музыки в куплетах, отмечает их сходство и различие, но иногда требуется помощь взрослого;
- Высказывает свое отношение к прослушанной песне, хотя его мнение не всегда соответствует ее характеру и содержанию;
- Свои музыкальные впечатления способен передать в движениях, рисунке;

#### Уровень ниже среднего:

- Ребенок помнит лишь некоторые песни, чаще всего прослушанные в последнее время.
- В общих чертах ребенок понимает характер песни.
- Затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально – образному содержанию песни

### **Исполнение песен**

#### Высокий уровень:

- Самостоятельно и качественно исполняет множество песен разнообразной тематики и характера; выделяет наиболее любимые;
- Выразительно передает в песне яркость характера, его изменения;
- Владеет богатыми певческими умениями;
- Разученные песни исполняет самостоятельно;
- Любит петь в любых жизненных ситуациях. Непринужденно рассуждает об исполняемой песне;

#### Средний уровень:

- Ребенок исполняет довольно правильно многие песни, выученные в течении года, выделяя любимые;
- Выразительно и самостоятельно исполняет наиболее яркие, доступные по содержанию и характеру песни;
- Владеет необходимыми певческими умениями, хотя часто ему перед исполнением песни нужно получить словесную установку;
- Более простые песни исполняет без поддержки муз.инструмента, сложные – с музыкальным инструментом;
- Любит петь в свободное время, хотя не всегда верно интонирует;

#### Уровень ниже среднего:

- Знает небольшое количество исполняемых песен. Любит петь самостоятельно наиболее яркие по содержанию. Характеру и несложные по форме песни.
- Пение не отличается яркостью.
- Недостаточны навыки звукообразования, певческого дыхания.
- Самостоятельно поет очень редко, с другими детьми чаще.

## **Творчество в пении**

### Высокий уровень:

- Реализует свои творческие возможности в выразительности пения;
- Самостоятельно импровизирует мелодии на заданный текст;

### Средний уровень:

- Ребенок реализует свои творческие возможности в выразительном исполнении песни, имеющей яркий сюжет и характер;
- Не всегда может импровизировать на заданный поэтический текст;

### Уровень ниже среднего:

- В игровой ситуации ребенок затрудняется импровизировать мелодии на заданный текст.
- Ребенок обычно все движения, сопровождающие пение, повторяет за другими детьми.

Диагностика осуществляется посредством наблюдения, бесед.

### **Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям осуществляется по пятибалльной системе:**

- 1 балл - ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3 балла - ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- 5 баллов - ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

### **Технология работы включает два этапа.**

**Этап 1.** Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики конкретного ребенка

**Этап 2.** Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе по разным видам певческой деятельности – восприятие песни, исполнение песни, творчество в пении (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций.

## **Организационный раздел программы.**

### **Организация кружковых занятий.**

Кружковая работа проводится с детьми подготовительной группы (6-7 лет). Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

## **Материально-техническое обеспечение Программы**

### **Развивающая среда**

Музыкальный центр, пианола, нотная литература, диски с фонограммами, детские музыкальные инструменты, детские костюмы.

### **Методическое обеспечение Программы:**

1. *Костина Э. П.*, «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Линка – пресс. 2008.
2. *Литвинова Р. М.*, Региональная культура: художники, писатели, композиторы. Сборники 1, 2, – Ставрополь: Литера, 2010.
3. *Литвинова Р. М.*, Хрестоматия по региональной культуре Ставропольского края для детей дошкольного возраста – Ставрополь: Литера, 2015.
4. *Орлова Т. М., Бекина С. И.*, Учите детей петь. Москва. «Просвещение». 1988.
5. *Френкель Н. Я.*, Колокольчик нам поет. Минск. 1963
6. *Ветлугина Н. А.*, Музыкальный букварь. Москва. 1988.
7. *Михайлова М. А.*, Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль. 1997.
8. *Михайлова М. А., Горбина Е. В.* Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль. 1998.