

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 г.Ставрополя.

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с № 4
г. Ставрополя

Л.В.Коваленко



Приказ № 58-ОД от
01.09.2017г.

**Программа по дополнительной организованной
образовательной деятельности
«Акварелька»
для детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа)**

Составила:
воспитатель ИЗО
Подгорняк К.Ш.

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития детей дошкольного возраста и подготовки их к школе. Особое значение имеет рисование, как вид графической деятельности и основа изобразительного искусства.

Рисование привлекает детей с очень раннего возраста и может войти в жизнь ребенка уже на втором году жизни, когда малыш начинает пользоваться ложкой и может удерживать карандаш в руке и действовать с ним.

Возникший в этот возрастной период интерес к изобразительной деятельности, поддерживаемый родителями и педагогами, может успешно развиваться и в последующие годы дошкольного детства. Но при отсутствии обучения, как правило, он постепенно угасает.

Рисование – один из самых любимых занятий малышей. Каждый ребенок от природы наделен способностями к этому занятию. И не зависимо от степени одаренности, все дети получают от него положительные эмоции. Неоспоримо также и огромное значение изобразительного искусства в их общем развитии. Ребенок воспринимает мир, осмысливает его и выражает свои ощущения и мысли посредством рисунка.

Изобразительное искусство приобретает в силу присущей ему конкретности, наглядности большое воспитательное значение. Через образы искусства у детей воспитываются интерес и любовь к прекрасному, развиваются эстетические чувства. Перед ними раскрываются богатство и разнообразие красок окружающего мира, форм, движений.

С помощью искусства дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями жизни.

Направленность программы

Программа дополнительного образования «Акварелька» является программой **художественно-эстетической направленности.**

Актуальность программы.

Актуальность программы обуславливается важностью художественной деятельности для развития и воспитания детей её востребованностью в начальном и среднем звене школы.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Развитие творческого потенциала, эмоций и чувств, а также способностей детей, создание максимально комфортных условий для их общения друг с другом и педагога – актуальнейшие проблемы совместной педагогики.

Педагогическая целесообразность

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, развивая мелкую моторику, творческое воображение, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Цель

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
3. Содействие развитию моторики и дальнейшему освоению базовых техник рисования.

4. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

Возраст детей, сроки

Программа «Акварелька» рассчитана на 8 месяцев, для детей 6-7 лет – подготовительная к школьной группе.

Форма, режим и структура занятий

Программа состоит из 35 занятий. Для успешного освоения программы численность детей в группе составляет 24 человека. Организованная образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю, во второй половине дня, в Изостудии.

Продолжительность деятельности 30 минут для подготовительной группы. Формы работы: беседы, занятия, фронтальные, индивидуальные, подгрупповые, комплексные, коллективные работы.

Ожидаемый результат

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию). С помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.

У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству.

Формы проведения итогов программы:

- Тематические выставки в МБДОУ;
- Открытое занятие для родителей в конце года;
- Открытое занятие для педагогов МБДОУ

Содержание программы

Вид деятельности	Количество занятий
Рисование	32
Интегрированные занятия (рисование с элементами аппликации; рисование с элементами конструирования)	3
Из них:	
1. Рисование: акварель и свеча	2
2. Рисованию гуашью	3
3. Поделки из природного и бросового материалов	3
4. Рисование солью	2

5.Монотипия.	1
6.Печатание (оттиск)	4
7.Ниткография, рисование веревочкой	3
8.Рисование зубной пастой	1
9.Граттаж	1
10.Рисование крупой	2
11.Рисование ватными палочками.	2
12.Кляксография	2
13.Рисование пальчиками.	2
14.Рисование на воде (эбру)	1
15.Рисование ладошкой	2
16.Рисование губкой	1
17.Тестоластика	2
18.Рисование мыльными пузырями	1
Итого	35

Примерное тематическое планирование

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Октябрь		Рисование ладошкой.	«Грибы в корзине» (гуашь)	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.
		Рисование модульное (пальчиками)	Кисть рябинки, гроздь калинки... (гуашь)	Создание красивых композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
		Объемная аппликация из природного материала	«Гроздь винограда»	Совершенствовать творческие способности детей посредством работы с фасолью в нетрадиционной технике.
		Рисование (печатание листьями)	«Осенний натюрморт в вазе». (гуашь)	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Развивать чувство композиции.

		Нетрадиционное рисование (Отпечаток листьями, пласт. вилками штамп.)	«Ежик» (гуашь)	Совершенствовать технику печатания, учить дорисовывать детали.
Ноябрь		Нетрадиционная техника: Пуантилизм.	«Зонтик» (гуашь)	Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.
		Рисование осенних листьев солью (нетрадиционное рисование)	«Осень золотая»	Рисование осенних листьев солью (нетрадиционное рисование)
		Рисование осенних листьев солью (нетрадиционное рисование)	«Осень золотая»	Рисование осенних листьев солью (нетрадиционное рисование)
		Аппликация с элементами бумажной Пластики	«Веселые портреты»	Учить составлять портрет из отдельных частей (овал – лицо, полоски или комки мятой бумаги – прическа). Познакомить с новым способом вырезания овала из бумаги, сложенному вдвое. Развивать цветовосприятие.
Декабрь		Рисование декоративное	Перчатки и котятки (гуашь)	Изображение и оформление «перчаток» по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках)
		Нетрадиционная техника рисования	«Морозные узоры» (Свеча + акварель)	Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление.

		Нетрадиционная техника рисования крупой	«Снегирь» (гуашь, манная крупа)	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Учить изображать птицу.
		Нетрадиционная техника рисования крупой	«Снегирь» (гуашь, манная крупа)	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Учить изображать птицу.
Январь		Рисование пальчиками. Оттиск поролоном. (Никитина А.В.)	«Елочка нарядная» (гуашь)	Закреплять умение изображать елочные игрушки пальчиком.
		Нетрадиционная техника: Ниткография.	«Вьюга» (гуашь)	Познакомить с техникой ниткография, учить рисовать в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление.
		Нетрадиционная техника: Рисование зубной пастой.	«Зимний пейзаж» (зубная паста)	Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность.
		Техника граттаж	«Снеговик»	Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств, как геометрические фигуры и их размеры. Умение передать образ
		Рисование декоративное по мотивам Хохломской росписи	Хохломские узоры – растительный орнамент (гуашь)	Рисование золотой хохломы, ее отдельных элементов в полосе. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов – листок, завиток, усик, ягодки, волнистая линия.
Февраль		Нетрадиционная техника: Кляксография, пена.	«Забавные животные»	Учить рисовать с помощью пены, создавать образы животных. Развивать

				творческое воображение.
		Рисование на воде.	«Волшебные рисунки»	Познакомить детей с техникой рисования на воде. Развитие познавательной активности детей путем экспериментирования в изодейтельности.
		Конструирование из бросового материала.	«Самолетик - планер»	Совершенствовать работу в данной технике. Воспитывать аккуратность.
		Нетрадиционная техника рисования ладошкой (Никитина А.В.)	«Рыбки» (гуашь)	Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывая необходимые детали.
Март		Нетрадиционная техника: Кляксография, выдувание трубочкой	«Дивные цветы»	Познакомить с техникой выдувания трубочкой (рисование цветов). Учить рисовать стебель, листья.
		Нетрадиционная техника: Рисование веревочкой	«Гриб боровик»	Познакомить с техникой рисование веревочкой. Развивать композиционные умения.
		Нетрадиционная техника рисования: оттиск пластиковой бутылкой.	«Цветущая ветка»	Учить детей рисовать в данной технике. Создавать условия для экспериментирования с цветом для получения розового оттенка путем смешивания белого с красным. Развивать воображение, ассоциативное мышление.
		Рисование с применением газеты	«Барашки пасутся на лугу». (гуашь)	Закреплять навыки использовать различные способы рисования. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: гуашь, карандаш.
Апрель		Нетрадиционная техника: Рисование ватными палочками, оттиск пробкой.	«Пасхальное яйцо»	Воспитывать интерес к народной культуре. Учить элементам декора, цветовосприятия.

	Нетрадиционное рисование: краски, свеча	Звездное небо	Воспитывать эстетическое восприятие природы, ее изображение нетрадиционными художественными техниками, развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию
	Лепка из соленого теста (часть 1)	«Три поросенка»	Продолжать учить детей лепить образы сказочных животных, передавая пластическими средствами характерные особенности внешнего вида.
	Лепка из соленого теста, рисование (часть 2, раскрашивание поделок)	«Три поросенка» (гуашь)	Воспитывать умение аккуратно раскрашивать готовые поделки.
	Рисование губкой	«Радуга» (гуашь)	Учить детей рисовать радугу новым способом, используя поролоновую губку. Дать элементарные сведения о цветовой гамме. Воспитывать аккуратность при работе с краской.
Май	Нетрадиционная техника: Рисование мыльными пузырями	«Золотая рыбка»	Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.
	Нетрадиционная техника рисования: Предметная монотипия	«Бабочка» (гуашь)	Совершенствовать умение детей в технике предметной монотипией, формировать умение соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление
	Нетрадиционная техника рисования: Пластиковая вилка (отпечаток)	«Одуванчик»	Развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник рисования. Закрепляем навык рисования пл. вилкой.

		Нетрадиционная техника: Рисование веревочкой	«Жираф»	Закреплять умение работать в данной технике. Воспитывать аккуратность.
--	--	--	---------	---

Методы организации образовательного процесса

1. Словесный: организационный момент, введение в тему.
2. Физкультминутка.
3. Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом)
4. Практический (самостоятельное, творческое выполнение работы)

Нетрадиционные техники:

- ✓ оттиск печатками из овощей;
- ✓ тычок жесткой кистью;
- ✓ оттиск печатками из ластика;
- ✓ оттиск поролоном;
- ✓ восковые мелки и акварель;
- ✓ свеча и акварель;
- ✓ отпечатки листьев;
- ✓ рисунки из ладошек;
- ✓ волшебные веревочки;
- ✓ кляксография;
- ✓ монотопия;
- ✓ печать по трафарету;
- ✓ печать мятой бумагой.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение,

вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Дидактический материал и техническое оснащение занятий:

- ✓ Репродукции художников.
- ✓ Демонстрационные схемы.
- ✓ Краски (гуашь, акварель).
- ✓ Карандаши простые и цветные.
- ✓ Кисти разных размеров №8, №5, №3
- ✓ Подставки под кисти.
- ✓ Пастель.
- ✓ Бумага белая и тонированная.
- ✓ Восковые и масляные мелки, свеча.
- ✓ Пластиковые вилки и бутылки.
- ✓ Ватные палочки.
- ✓ Шерстяные нитки.
- ✓ Поролоновые печатки.
- ✓ Коктельные трубочки.
- ✓ Палочки или старые стержни для процарапывания.
- ✓ Матерчатые салфетки.
- ✓ Стаканы для воды.
- ✓ Клей.
- ✓ Природный материал.

Список использованной литературы:

1. Лыкова И. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа -М.: Карапуз, 2009
2. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в Изостудии. -М.: Карапуз, 2009
3. Лыкова И.А. Цветные ладошки. -М.: Цветной мир, 2012
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008.